

Klapstuk in het Marriott

D-H-C
14-10-21

Het is het klapstuk van de week: het optreden van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw op 17 oktober in het Marriott-hotel (14.00-17.00 uur). Een orkest zoals je in Europa maar heel, heel weinig hebt. Zeventien bandleden, de top van de Nederlandse jazz en één voor één ook solisten van hoog niveau. Ik noem zomaar een paar namen: Peter Beets (piano), Sjoerd Dijkhuizen (sax), Ruud Breuls (trompet), Ilja Reyngoud (trombone). Met



excuses aan de niet-genoemden. Het orkest werd in 1999 geadopteerd door het Amsterdamse Concertgebouw, het stond toen (vele cd's lang) nog onder leiding van dirigent en arrangeur Henk Meutgeert. Inmiddels is de leiding op de bok overgenomen door zijn collega Rob Horsting. Die op (hun laatste) cd 'The Jazz Influencers' ook composities van de bandleden zelf opnam en die hoger tilde in de vaart van zijn arrangementen. Het orkest

kreeg, tot in New York toe, toprecensies en maakte tournees over de hele wereld. Zelfs naar Rusland, met zanger Humphrey Campbell. In dit optreden alhier kijkt de band vooral terug naar het Haagse jazzverleden en de befaamde Kurhaus-concerten. Muziek van Miles Davis, Gerry Mulligan, Count Basie, Thelonious Monk. Geen nostalgisch-historisch terugblikken maar alles in actuele arrangementen die de bigbandfan op het puntje van z'n stoel brengen. Het Haagse concert wordt georganiseerd door Jazz at the Club, Podium de Nieuwe Kamer, het BID (Belangenvereniging voor Jazz en geïmproviseerde muziek) en uiteraard het Marriott. Een unieke samenwerking die weer een vaste bodem onder de wankelende Haagse jazzscene wil leggen. Jazz at the Club, met leden met een Sociëteit de Witte-achtergrond,

ontstond niet voor niets vanuit het verliesgevoel nadat Den Haag het North Sea bijna achteloos verloren liet gaan. Podium de Nieuwe Kamer is de opvolger van de Regentenkamer en brengt (zie hun website) tot eind dit jaar bijna twintig jazzoptredens. Met vooral musici uit Den Haag of met een Haagse conservatoriumachtergrond. Zondag jongstleden begon in The Grey Space in the Middle (ex-Vrije Academie) hun serie The Art of the Trio. Jazz in het kelderzaaltje aldaar, niet de gezelligste plek, maar gelukkig wel vol. Voor een optreden van pianist Miguel Rodriguez, ritmisch opvallend spannend, met ijzersterke soli vol razendsnel harmonisch verschuivende blokakkoorden. En Francesca Tandoi, die hier meer pure pianiste was dan zangeres. Met twee mooie eigen composities en een jazzbewerking

van Debussy's eerste Arabesque. Op 7 november staat pianist Juraj Stanik er centraal met het The Ghost, the King and I-trio. En als Stanik weer te horen is, mag geen liefhebber dat missen. In de internetagenda 'Live jazz and other improvised music in The Hague' ontdek ik dat Murphy's Law weer aan jazz doet. Een café met een mooie jazzhistorie dat door de omstandigheden stilgevallen leek. Op 15 oktober speelt er de Murphy's Law Swing Band. En bekijk eens wie er in die band zitten: trompettist Hans Eekhoff, bassist Jacques Kingma, gitaar- en banjospeler Pim Hogervorst. Niet stuk te krijgen mannen uit de oer-Haagse swingtraditie. En achter de piano? Jawel, 'good old' Rob Agerbeek. En tja, die mag ik gewoonweg niet missen.

Bert Jansma